



國立臺東大學月訊

National Taitung University

發行人：蔡典謨 編輯：國立臺東大學秘書室 電話：089-517307(代表號)

臺東校區：臺東市中華路一段 684 號 知本校區：臺東市西康路二段 369 號 E-mail：admin@nttu.edu.tw

焦點快訊

- ① ■ 【學生事務處訊】國立臺東大學 99 級畢業典禮
- ② ■ 【學生事務處訊】國立臺東大學 99 級畢業典禮
- ③ ■ 【教學與學習中心訊】清風水舞・印象端午
- ④ ■ 【教學與學習中心訊】清風水舞・印象端午
- ⑤ ■ 【師資培育暨就業輔導處訊】您關心臺東孩子的就業競爭力嗎？
- ⑥ ■ 【社會科教育學系訊】韓國文化面面觀
- ⑦ ■ 【通識教育中心訊】安全用藥概論
- ⑧ ■ 【音樂學訊】前輩的足跡-紀念江文也誕生百年音樂會

國立臺東大學 99 級畢業典禮

【學生事務處訊】

99 年 6 月 19 日是本校 99 級畢業典禮的日子。天氣一如時序的燠熱，知了聲依舊伴著離別的音樂，八點鐘開始校園巡禮，而典禮在學校後方的小巨蛋，在管樂團既優美又感傷的樂聲中，畢業典禮準時於九點舉行。

典禮中蔡校長逐一為研究所及大學部的畢業生代表頒發畢業證書及撥帽穗。范教務長、任學務長及許總務長逐一頒發學業成績優異獎。接著由本校傑出校友王任生頒發本校特殊貢獻獎，在典禮中王董事長特別獎助 99 級特殊貢獻獎得獎同學許玉慶(語教系) 10 萬元獎學金，以茲鼓勵許同學雖為身障生，卻保有一顆熱忱的心，繼續替需要幫助的人付出，另還允諾招待其他的領有特殊貢獻獎同學至河南五日遊，以開拓新視野。



▲同學們與校長合影留念



▲校園巡禮

接著由在校生代表王國華同學致祝福詞，盼每個畢業生都能找到屬於自己的一片天，也祝福各畢業生前程似錦；畢業生代表余秀倉同學，轉述著大學四年來的心路歷程，憶起那當初那懵懵懂懂的小夥子，來到陌生的台東，踏入求學的路途，轉眼間卻要帶著不捨與期待的心情即將畢業，踏入人生另一個階段。

最後，由全體畢業生向師長們行謝師禮後，畢業典禮也將圓滿落幕。



▲傳遞福球



▲在校生代表王國華同學致祝福詞



▲畢業生代表余秀倉同學致感謝詞



▲蔡校長替畢業生代表撥帽穗



▲本校傑出校友王任生董事長頒發本校特殊貢獻獎予語教系許玉慶同學



▲本校全體畢業生



▲全體畢業生向師長們行謝師禮

照片由數位媒體組提供

清風水舞・印象端午

【教學與學習中心訊】這次詩人屈原不跳江了，祂在台東流連徘徊，

一起與台、日、達悟族群，舞弄詩性浪潮

賞讀——清風水舞的文藝後山

太平洋的黑潮，東方詩性美學，潤澤你的眼耳鼻舌心

端午，不僅是傳統漢人的節日，又稱為詩人節，是歷代文人相互歌詠唱和的時節。台東的端午，這前後又是達悟族人飛魚祭典、下船祭儀時期，成為紀錄片專的題材。臺東大學教學與學習中心特別在夏日時節，以印象端午為題，開展東台灣藝文族群題材，邀請台東在地導演、台灣著名詩人，以及東洋日本遠到而來的日本女作家，透過藝文講座的薰染，提升全校師生文藝氣息，增進台日文化藝文互動。

這些詩人藝術家不僅在創作領域上，以精闢的影像、文字，歌詠土地反芻人性，化為藝文感動。讓與會者感染敬仰土地、關懷人文的溫厚暖煦，提升師生文藝氣質，增進知名詩人與學院師生盈漫更緊密的交流與對話，促進藝文教學現場的實務經驗與厚植教學專業知識實力。讓學生在後山自然空間，讓學習生涯進駐多元的創意與敏感，如何連結夏日的人文時間，配合藝文活動，發揮敏銳的文藝感性，提升人文素養，與在地文化與台灣土地相互連結

第一場 【黑潮水舞】後山影像

講者 林正盛 導演

時間 2010年6月8日下午3點~6點

講題 月光下的黑潮之回聲

——《海洋練習曲》放映暨導演座談會

林正盛，一九五九年出生於台東，集演員、導演、作家於一身。十六歲那年偷了父親五百元離家到台北，後來做了十一年的麵包師工作。1985年意外在戲院牆上看到電影編導班招生簡章，興起念頭參加。1990年以紀錄片展開影像創作，連著三年在「中時晚報電影」非商業類得獎。1996年完成第一部劇情長片《春花夢露》，獲獎連連，從此展開劇情片創作。另有電影《美麗在唱歌》、《天馬茶房》、《愛你愛我》、《月光下，我記得》等，以及紀錄片《海洋練習曲》（2009）、《一閃一閃亮晶晶》（2010）；著有《未來一直來一直來》、《魯賓遜漂流記》、《青春正盛》。曾獲：坎城影展「基督教國際評審團人文精神獎」、東京影展「青年導演銀櫻花獎」、比利時影展「黃金時代獎」、柏林影展最佳導演銀熊獎、亞太影展最佳編劇獎等，深獲肯定。



▲林正盛導演(右)與主持人簡齊儒老師(左)



▲座談會完後合影留念

清風水舞・印象端午

第三場 【端午清風】東方對話

講者 【日】蜂飼耳、陳黎、羊子喬、李進益 老師

時間 2010 年 6 月 15 日下午 3 點 25 分～6 點 05 分

講題 太平洋風中之蜂——東京與東臺灣的詩歌對話

陳黎，本名陳膺文，1954 年生，台灣花蓮人，台灣師大英語系畢業。著有詩集，散文集，音樂評介集等凡二十餘種。譯有《拉丁美洲現代詩選》、《辛波絲卡詩選》等十餘種。曾獲國家文藝獎，吳三連文學獎，時報文學獎，聯合報文學獎，金鼎獎等。2004 年，受邀參加巴黎書展中國文學主題展。詩作被譯為英文、荷蘭文、法文、日文、克羅埃西亞文等多種語言。

蜂飼耳 (Mimi Hachikai)，1974 年出生於日本神奈川縣，早稻田大學文學研究所碩士（主修日本上古文學），為當今日本詩壇最受矚目的年輕女詩人之一。2009 年起，擔任早稻田大學教育系兼任講師。詩、散文、小說、兒童文學、書評各文類創作不輟，可說是全方位的寫作者。

羊子喬，本名楊順明，台南人。子喬創作文類以詩為主，兼及論述、散文。他的散文以鄉思和旅愁為主，表現出面對生活重擔的無奈與失意。此外，《蓬萊文章臺灣詩》一書收錄光復前臺灣文學作家及詩人的作品評介，紀錄整理光復前臺灣新詩發展的脈絡。

李進益教授，文化大學中文研究所博士，現任東華大學台灣語文學系教授，嫻熟日本語文，是重要的詩評家。主要研究專長為古典小說、臺灣文學、域外漢文小說，開設日據時期臺灣文學作品選讀、戰後台灣文學、臺灣謠諺選讀…等課程。著有《繼承與創新——論鄭清文的文學世界》一書，並發表研究論文二三十篇。

照片由教學與學習中心提供



▲李進益教授(左)、蜂飼耳(中)、陳黎(右)



▲同學們閱讀詩潮且聆聽演講中



▲李進益教授於海報簽名留念

您關心臺東孩子的就業競爭力嗎？

【師資培育暨就業輔導處訊】

畢業季到了，又即將有三十萬大專畢業生投入就業職場，企業在展望 2010 年聘用人才需求時，對於今年新鮮人聘用的比例比去年來得高，然而，新鮮人能否順利就業的關鍵，則是取決於自己的「就業力」準備是否充分？但根據 104 人力銀行調查顯示，企業認為逾六成四的當前大專畢業生「就業力」是沒有準備好的！

爲了協助大專學生提升「就業力」就業力準備，本校於 6 月 14 日特邀請 104 人力銀行董事長楊基寬先生、104 管理顧問股份有限公司總經理 王榮春先生及 104 人力銀行公關經理 方光瑋，針對當前企業人力需求標準，規劃了「職場成功講座-畢業生必修的五堂課」，從協助同學找出個人最有力的就業領域開始；再進一步從市場調查與實務經驗結果中，提出當前企業所期待的人才應具備能力指標與準備策略；最後透過履歷撰寫與面試準備技巧的教授，使同學能將所累積的「就業力」充分展現在雇主面前，以爭取個人最佳的工作機會。

畢業生的五堂課包括：第一堂課：勇敢的第一步-畢業路 3 選 1；第二堂課：跨出職場第一步-找到適合自己的工作；第三堂課：如何談判薪資；第四堂課：1.你也可以成爲職場搶手貨-履歷撰寫的勝出之道，2.如何向老闆秀出最好自己-面試準備的致勝技巧；第五堂課：在職場成爲贏家必備的 5 力。

在演講過程中，令人印象深刻及撼動人心的是楊董事長對學生選擇延畢的動機依序爲：考研究所居 60%、尙未準備好居 45%、雙主修居 42%、逃避景氣居 35%、怕當兵 25%，但無論動機爲何，最後都必須面對就業。如果你生平第一次就選擇躲起來，以後還有什麼擔當呢？他更以「貧窮百萬富翁」影片中的主角爲例，職場就是個一個最大的糞坑，只有敢跳的那個人才能獲得簽名。所以他鼓勵學子要勇於投入糞坑去圓夢。

送給畢業生的最後五堂課內容確實對即將踏入社會的新鮮人受益匪淺，對在校生成也如醍醐灌頂，最深刻的一句話是：「不是科系熱不熱門，是自己熱不熱門」，期許所有學生在問題中找尋未來，不要給自己太多的退路，充實自己才是致勝之道。



▲楊董事長精闢的演講內容



▲學生踴躍提問

韓國文化面面觀

【社會科教育學系訊】

演講主題：「韓國文化面面觀」

演講者：劉順福先生 外交部-退休外交官

時間：99 年 6 月 14 日(一)13：30~15：30

很高興這次能夠邀請到前外交官劉順福老師來系上做專題分享，一直以來，人們對韓國的文化充滿著疑惑與好奇，總覺得韓國文化就像中國文化與日本文化結合產下的混血兒，別具特色，有種說不出來的堅韌。

雖然劉老師的口音讓我有點聽不太懂，但經由他口述出來的事件分析，就多了那麼一點兒的味道與感覺。就地緣上來說，韓國與中國相鄰，文化上的相通性自然就高，所以韓國的文化就某些角度來看與中國傳統文化相似，像是男主外女主內就是一例，不過近代男女平權意識的抬頭，男尊女卑的情形逐漸緩和。歷史的脈絡指出，朝鮮時代的國王穿的是象徵宇宙中心的黃色服飾，而平民則多身著樸素的白色服裝，所以韓國人民自稱是「白衣民族」，相當獨特。飲食上，劉老師說韓國人的菜較多為涼拌，我們都知道「韓國泡菜」很有名，泡菜都酸酸辣辣的，但是涼拌菜是清淡爽口，仔細分析後我歸納出一項結論：韓國人喜歡吃醃漬過的醬菜。可能是地理位置偏北，天氣較為寒冷，食材醃漬過較易存放的緣故吧！另外，「火坑」在冬天時更是必備的大暖爐。

回歸到現在的時代潮流，韓國也逐步走向現代化的尖端，三星、LG 等等的韓國 3C 科技產品也邁向國際市場；韓劇、韓國團體也不斷的推陳出新，看的出韓國政府對於外交市場的手段與用心。近日天安艦事件，使兩韓之間的問題層出不窮，劉老師最後簡單的幫我們分析了兩韓之間的現況與開戰的機率，以目前的局勢與世界各國的立場來說，南北韓要發動全面性的戰爭不是那麼的容易，除了開戰後的後果不堪設想之外，中國與美國的介入與反彈也是其因素之一。

隨著韓國的進步，老師也不忘提醒我們要將強自身的競爭力，否則不是時代的洪流將我們淹沒，而是我們不知進取才導致競爭力不足的局面。



▲前外交官劉順福老師演講中



▲前外交官劉順福老師(左)本校詹卓穎老師(右)

文字稿由社教二楊旻婕、余杰同學提供
照片部分由社教系提供

安全用藥概論

【通識教育中心訊】

『前言』

這次的講題「安全用藥概論」是由台東基督教醫院的藥劑室主任—陳志明老師來為我們主講。陳老師爽朗的笑聲和條理分明的說話方式，引領現場的同學們進入和我們生活有著緊密關係，陳老師進一步先詢問大家：「為什麼要安全用藥？」以及提出現在的大學生是要養現在四十歲左右的人，也就是說隨著年齡的增加，當 20 歲左右的青年到了國家中流砥柱的階段，對老年人口的扶養觀念中，用藥的常識其實也是很重要的一環。

『藥物的起源』

在西方，公元前 3000 年就有人類使用麻醉藥物酒精製劑將人麻醉的紀錄，並在黏土上刻有藥物的處方，由此可推測藥物的起源應約為 5、600 年以前，而當時的藥物大多以直接搗碎或絞汁，或自然乾燥後使用，即未萃取提煉，吃一大堆才有可能等於現今一顆阿斯匹靈藥丸，有時候甚至沒有效，會拉肚子。在東方，原始時代，我們的祖先由於採食和狩獵，得以接觸和了解動植物對人體的影響，而「神農嘗百草」的形象則概括了藥物知識萌芽的實踐過程—藥食同源；再進一步推至中藥，其為我國傳統藥物的總稱，來源以植物藥材居多，使用以中醫理論為基礎，而《神農本草經》則是中國第一部藥學專著；除此之外，李時珍在 1578 年寫成的《本草綱目》則對現代的中藥有一定程度的影響和應用。

陳老師接著補充說道，現在已經是 2010 年，距離《本草綱目》寫成的年代隔了 400 多年之久，講者認為醫學和健康應該是要「與時俱進」的，若一直以此為憑藉則不會進步，因為整個時代的環境、生態和產地等等的條件已不盡相同，這樣的解讀和說法的確提供了另一個面向讓我們去思考。而講者再分享一則〈嫦娥奔月〉的故事，並講到若以科學的角度來看神話，則會有「蒙蔽」之感，因為某層面來說，嫦娥偷吃的靈藥與當時的道教修鍊，或許有直接的關連。

『結語』

陳老師將用藥知識概論層層剝解，讓我們對藥品的認識、知識甚至是常識都有所提升，有的是知其名而不知其功效，有的是被既定觀念所誤導而造成的概念偏差，在將近兩小時的講述分享中，無形中影響了大家對藥物的認知與使用。此外，在用藥安全的重要性方面，並非只是醫療人員的想法，更是要落實於社會大眾的整體責任；而藥物即使謹慎使用，有時因個人體質的差異仍難避免傷害，這時可向政府提出申請，或向財團法人藥害救濟基金會諮詢(可投訴、遞件)，這是維護消費者權益以及保障自己的重要觀念。



▲台東基督教醫院的藥劑室主任—陳志明老師



▲ 演講完後與同學們合影留念

照片由通識教育中心提供
文字稿由林芝安同學提供

前輩的足跡-紀念江文也誕生百年音樂會

【音樂學訊】

為推廣音樂教育與音樂欣賞，臺東大學自九十六年起特別舉辦「大貓厘藝術節」，結合臺東大學交響樂團、管樂團、合唱團等展演活動，透過全省巡迴演出方式，扮演藝術的使者，希望藉由樂音的詮釋，傳遞音樂的美好與感動。

「第四屆大貓厘藝術節」包含交響樂團、管樂團、合唱團等一系列的音樂活動，此次東大合唱團於宜蘭、花蓮及台東等地巡迴演出，乃藝術節系列活動之一；為呈現更好的表演，本校合唱團不斷嘗試不同的曲風，希望能傳承舊有的經典作品並加入台灣音樂的新元素。今年適逢台灣作曲家江文也先生一百歲冥誕，節目的規劃以認識前輩創作的台灣民謠及結合原住民風為主，曲目多元，內容包含臺東原住民的合唱作品、經典宗教合唱與台灣民謠等，希望觀眾能在不同的旋律之中，獲得心靈的滿足與悸動。尤其今年本校有幸禮聘國家合唱團創團指揮家戴金泉教授特別蒞校指導，臺東大學合唱團將展現另一種演唱風格與面貌，希望觀眾能喜歡。

此次合唱團巡迴演出，承蒙行政院原住民委員會經費補助、淡江大學蘭陽校區蘇主任鳳龍、大漢技術學院通識教育中心彭主任興讓、花蓮高中葉校長日陞、台東大學校友會宜蘭及花蓮分會等單位鼎力協助和共同主辦，特此致謝。而台東大學校友會總會及宜蘭、花蓮、台東等地分會、台東大學家長會、中國勞工安全衛生管理協會宜蘭職訓中心陳錫泉先生的關心與贊助，東大師生將永銘於心。



▲國家合唱團創團指揮家戴金泉教授(中)



▲本校音樂系業界教師潘盈君老師

照片由音樂學系提供



▲本校合唱團合影留念